



22.10.22 - 3.9.22

עבורך הושקעו מאמצים רבים ביצירת אווירה נעימה. עבורך טיטאו, איבוקו, סידרו את המדפים. על הכל חשבו, כולל החיוך בקבלת הפנים, גם על ברכת השלום בצאתך, אפילו אם יצאת בחופזה ובידיים ריקות. עבורך, כדאי שתדעי, פוזרו גם מעט גלאי נפח וכמה מצלמות. עבורך הוצמדו גם תגים מזמזמים. בשעת לילה ינעלו בשלושה מנועולים ויפעילו אזעקה ויוציאו את הזבל. הכל חייב להיעלם.

את יודעת, למרות שלא זוכרת מתי ואיך למדת, כמה זמן מותר לעמוד מול סטנד מצתים בפיצוציה. את פשוט מרגישה את זה. יש רגע שאת יודעת שזהו, נגמר הזמן. את יודעת בכמה נעליים מותר לגעת לפני שמבקשת מידיה, את יודעת גם כמה פעמים אפשר להיכנס לתא הלבשה, ועד לאיזו רמה להתפשט בו.

היא נדרכת שאת נכנסת, את כבר הגעת דרוכה. את מסתובבת כאילו עסוקה בשלך אבל מרגישה את המבט שלה, מבחינה בטון המגשש שלה כשהיא פונה אליך - לא נלהב מידי, לא אדיש מידי, מסביר פנים אך מקצועי. את יודעת, עבורך.

הלילה חלמת שאת מסובבת את המפתח של דלת הכניסה הביתה. את נכנסת למקום שמרגיש כמו הבית אבל נראה כמו המשביר לצרכן. אין אף אחד מלבדך ואת נזכרת שהיום יום שלישי וצריך להשקות את העציצים. אבל אין עציצים במשביר לצרכן. את עוברת בין המדפים, זה הבית שלך אבל החפצים מרגישים לא שייכים אליך. את פותחת אריזה של ציפית לכרית במבצע. מחפשת את המתג של התאורה - מואר מידי לשעה הזו של היום. קשה לך למצוא את המתג, הקירות מלאים במוצרים. את ניגשת לקופה, והנה להפתעתך, מתחת לדלפק יש כפתור אדום קטן, את לוחצת עליו והאור נכבה. רק האהילים שמצטופפים על במת תצוגה בקצה החנות נותרו דלוקים. משהו מרגיש כל כך נעים בכפות הרגליים שלך. את מסתכלת למטה ורואה שטיח אמבטיה פרוותי, הוא כל כך רך! לא יאמן כמה נפלא זה מרגיש. את נשכבת עליו וסוף סוף מצליחה להירגע. הכל חייב להיעלם.

## האפונה בכוח האלופה

בתיאטרון יש מונח שנקרא 'פעולה', כלומר מה שהשחקן עושה בזמן שהוא על הבמה. לדוגמה, הטקסט הוא "הדירה הריקה של סבתי המתה". הפעולה יכולה לתמוך בטקסט: השחקן נאנח ואז עובר סף של דלת, מבטו מהורהר. הפעולה יכולה גם להאיר את הטקסט באופן אחר: השחקן מזיז כוס על לוח אותיות כשעיניו עצומות. הטקסט זהה אך הפעולה מפיחה בו עוד רובד של משמעות. כך או כך, בשני המקרים, התפקיד של הפנס בהצגה נותר דומה - להאיר את הסצנה. כאן בחדר, הפנס הוא זה שעושה את הפעולה: עיגול אור יורד מהתקרה וחותר שטיח אמבטיה אדום. נר מלאכותי מלאכותיים מזיזים אותיות על לוח סיאנס. באלומת האור גלום כוח רצון, כוח הנעה.

אולי יש קשר בין האור שמזיז כוסות לבין האור שמזיז נדל"ן. הראשון מתווך בין המת לחי דרך אותיות על לוח, השני מתווך בין הנכס שהשאירה הסבתא לבין עוד לקוח מרוצה. יש נכס דלא נידא שגרים בו - דירה או בית, ויש דלא נידא ששוכנים בו לנצח נצחים - כמו חלקת קבר. הכל חייב להיעלם.

## נוזל דליק

קבוצת ארכיאולוגים בין-גלקטיים נדרשו לחקור חפץ מתקופתנו הנוכחית בכדור הארץ. האינטליגנציות העתידיות תיארו אותו כך: "אביזר שהיה בשימוש יום יומי אך נשא תכונות מיסטיות, קמע נפוץ זמין לבני האנוש שחיו בתקופה זו. עשוי לרוב פלסטיק (עיסת מאובנים מבטן האדמה שזוקקה ונקראה "נפט". הנפט שימש בעבר הרחוק ליצירת אנרגיה וממנו הופקו חומרים שונים מקטגוריית ה"פלסטיק"). בגופו גז שנדחס עד שהפך לנוזל, בראשו גלגל אבן, לצווארו צעיף מתכת כסופה. הנושאים חפץ זה עטפו באגרופם את גוף הקמע, והעבירו את אגודלם מספר פעמים על גלגל האבן שבראשו, שחיכוכו הצית ניצוץ. האגודל אז נח על משענת שאחיזה איפשרה לנוזל להשתחרר ולהפוך לגז. במפגש עם הניצוץ נדלקה להבה קטנה, שבערה כל עוד הוחזקה משענת האגודל. קמע זה אצר כוחות מנוגדים כגון חיות, הרס, כוח ויגון. חוקרים מאמינים כי הוא שימש כתזכורת לחמשת היסודות ממזרח העולם הישן: אש, מים, אוויר, מתכת ואדמה."

- עדי דהן